PERCEPTIONS[1]

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2025 - ΙΟΥΝΙΟΣ 2026

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ THE FALSE MIRROR

ISBN: 978-618-88568-1-3

Σχεδιασμός & Επιμέλεια Έκδοσης
Γρηγόριος Μούτσιος / www.timesilence.com

Σχεδιασμός Εξωφύλλου
Γρηγόριος Μούτσιος / www.timesilence.com

© για την έκδοση: **THE FALSE MIRROR A.M.K.E.**
© για τα φωτογραφικά έργα: **οι αναφερόμενοι δημιουργοί**
© για το εισαγωγικό κείμενο: **Γρηγόριος Μούτσιος**

Το παρόν έργο προστατεύεται από τις διατάξεις περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων του Νόμου [Ν. 2121/1993] (όπως ισχύει) στην Ελλάδα και από τις διεθνείς συμβάσεις.

Απαγορεύεται αυστηρά η αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αποθήκευση, αντιγραφή, μετάφραση ή διασκευή ολόκληρου ή μέρους του βιβλίου, με οποιονδήποτε τρόπο (ηλεκτρονικό, μηχανικό, φωτοτυπίας ή άλλο), χωρίς την προηγούμενη γραπτή άδεια των δημιουργών ή/και του εκδότη.

Θεσσαλονίκη, 2026

THE FALSE MIRROR A.M.K.E.
Φρίξου 15
54627 Θεσσαλονίκη
T +306981877932 **E** info@thefalsemirror.gr **W** thefalsemirror.gr

" To me, photography is an art of observation.
It's about finding something interesting in an ordinary place....
I've found it has little to do with the things you see and everything to do with the way you see them."

Elliott Erwitt

Τι είναι αυτό που ορίζει μια φωτογραφία τη στιγμή που γεννιέται; Ή μήπως, τι είναι αυτό που η ίδια η φωτογραφία επιλέγει να ορίσει; Είναι η καταγραφή μιας αντικειμενικής πραγματικότητας ή η κατασκευή μιας νέας αλήθειας; Η φωτογραφική πράξη δεν είναι μια παθητική αποτύπωση του κόσμου, αλλά ένας ενεργός, σχεδόν ποιητικός μετασχηματισμός του. Ανάμεσα στο θέμα και στην επιφάνεια του φιλμ ή του αισθητήρα, μεσολαβεί πάντα το φίλτρο του μυαλού, της μνήμης και του βιώματος. Σε αυτή τη μικρή χρονική διάρκεια της λήψης ουσιαστικά ζει όλος ο χρόνος του φωτογράφου. Η φωτογραφία δεν αναπαράγει απλώς το ορατό, αλλά καθιστά ορατό τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την ίδια την ύπαρξη.

Σε αυτό το λεύκωμα δεν υπήρξε θεματικός περιορισμός. Κάθε μέλος της φωτογραφικής ομάδας **THE FALSE MIRROR** ακολούθησε τα δικά του ενδιαφέροντα και παρουσίασε εικόνες που εκφράζουν τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει τη φωτογραφία. Δίπλα στα έργα, τα σύντομα βιογραφικά σημειώματα δίνουν μερικές βασικές πληροφορίες για τους δημιουργούς και βοηθούν τον αναγνώστη να γνωρίσει καλύτερα τους ανθρώπους πίσω από τις εικόνες. Είναι μια ευκαιρία να δει κανείς τι επιλέγει ο καθένας να φωτογραφίσει, τι τραβά την προσοχή του και ποια στοιχεία της καθημερινότητας θεωρεί ότι αξίζει να διατηρηθούν μέσα στον χρόνο.

Η έκδοση αυτή συμπληρώνει μία δημιουργική πορεία της ομάδας μας, που εκτείνεται από τον Σεπτέμβριο του 2025 έως τον Ιούνιο του 2026. Ξεκινήσαμε τη χρονιά εκθέτοντας στον πολυχώρο Τέχνης Alte Fablon το αποτέλεσμα μιας δημιουργικής συνεργασίας που είχαμε με την ομάδα δημιουργικής γραφής του. Η έκθεση αυτή διαδοχικά μεταφέρθηκε με επιτυχία στην πόλη των Σερρών και στην Έδεσσα. Παράλληλα με τις τακτικές συναντήσεις μας κάθε δεύτερο Σάββατο διοργανώσαμε εργαστήρι φωτογραφικού παιχνιδιού με τον Αχιλλέα Νάσιο και ακολούθως έκθεση στον εκθεσιακό χώρο του Πικάπ (Θεσσαλονίκη), σεμινάριο με βασικές αρχές φωτογραφίας, σεμινάριο φωτογράφισης σε στούντιο, παρουσιάσεις του έργου διάσημων φωτογράφων, παρουσίαση με καλεσμένο τον Σταύρο Σταματίου και φυσικά παρουσιάσεις δουλειάς των μελών μας. Δεν ξεχνάμε φυσικά και το ανοικτό κάλεσμα που κάναμε αυτή τη χρονιά συλλέγοντας έργα φωτογράφων από όλη την Ελλάδα σε μορφή καρποστάλ και εκθέτοντας τα στο πλαίσιο του εορτασμού των έξι χρόνων μας. Ωστόσο σημείο σταθμός σε αυτή τη χρονιά είναι η συγκρότηση της ομάδας σε νομικό πρόσωπο υπό τη μορφή Α.Μ.Κ.Ε.. Αυτή η εξέλιξη μας δίνει νέα προοπτική για δημιουργική εξέλιξη και ανοίγει τον ορίζοντα για ακόμα περισσότερες δημιουργικές δράσεις.

Η φωτογραφία είναι από τη φύση της μια μοναχική διαδικασία, όμως η καλλιτεχνική συνείδηση καλλιεργείται και θωρακίζεται μέσα στο «μαζί». Η συλλογική δουλειά, οι συναντήσεις των μελών, η έκθεση στην κριτική και η αμοιβαία ανταλλαγή ιδεών δεν ομογενοποίησαν το αποτέλεσμα· αντίθετα, λειτούργησαν ως καταλύτης για την ανάδειξη της ατομικότητας. Μέσα από την ομάδα δεν μαθαίνουμε να βλέπουμε όλοι με τον ίδιο τρόπο, αλλά να σεβόμαστε, να αποκωδικοποιούμε και να αντλούμε έμπνευση από τη μοναδικότητα του βλέμματος του διπλανού μας.

Το PERCEPTIONS συγκεντρώνει διαφορετικές φωνές και διαφορετικούς τρόπους θέασης του κόσμου. Οι εικόνες αυτού του λευκώματος προέρχονται από ανθρώπους με ξεχωριστές αφετηρίες, εμπειρίες και ενδιαφέροντα, που συναντήθηκαν μέσα από την κοινή τους αγάπη για τη φωτογραφία. Το αποτέλεσμα δεν επιδιώκει να παρουσιάσει μια ενιαία αισθητική πρόταση, αλλά να αναδείξει αυτή την ποικιλία προσεγγίσεων. Σας προσκαλούμε να περιηγηθείτε στις σελίδες του λευκώματος, να σταθείτε στις εικόνες που σας αγγίζουν περισσότερο και να γνωρίσετε μέσα από αυτές τους ανθρώπους που τις δημιούργησαν κατά τη διάρκεια αυτής της δημιουργικής χρονιάς.

Γρηγόριος Μούτσιος
Ιούνιος 2026

ΑΘΗΝΑ ΠΕΡΚΑ



Γεννήθηκε και ζει στη Φλώρινα.

Είναι πτυχιούχος της Οδοντιατρικής Σχολής του ΑΠΘ. Με την φωτογραφία ασχολείται πάνω από δεκαπέντε χρόνια.

Ταξιδεύει σε απομακρυσμένες και ξεχωριστές φυλές της Αφρικής και της Ασίας παρατηρώντας τις καθημερινές τους συνήθειες, τα έθιμα και τις ιστορίες που κουβαλούν. Με τον φακό της καταγράφει τις στιγμές και την κουλτούρα τους, μετατρέποντας κάθε φωτογραφία σε ένα παράθυρο προς έναν διαφορετικό τρόπο ζωής. Τις φωτογραφίες αυτές τις έχει παρουσιάσει σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις εντός και εκτός Ελλάδας.

Ιδρυτικό μέλος της ΑΜΚΕ THE FALSE MIRROR

nouli.perka.3

nouliperka







ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΡΙΚΗΣ



Έχει γεννηθεί στη Θεσσαλονίκη το 1958 όπου και ζεί.

Έχει σπουδάσει ηλεκτρολόγος μηχανικός στο ΑΠΘ.

Με τη φωτογραφία ασχολείται από το 1978. Επαγγελματικά από το 1989 έως το 2002 μέλος του studio ikona.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έχει και αρκετές ατομικές. Φωτογραφίζει τοπία, δρόμο, αρχιτεκτονική, ανθρώπους, μουσικούς, χορό, θέατρο κ.α.

Ιδρυτικό μέλος της ΑΜΚΕ THE FALSE MIRROR.

yianniskrikis

jkrikis

lensculture.com/yiannis-krikis







ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ



Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, η τέχνη με συγκινούσε βαθιά.

Ήταν πάντα παρούσα στα ενδιαφέροντά μου, παρά την έλλειψη σχετικών ερεθισμάτων από το περιβάλλον μου. Τα σκίτσα στα τετράδια, οι νερομπογιές, η πρώτη μου Kodak και οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες αποτελούσαν διέξοδο από τις δυσκολίες της καθημερινότητας. Τα τελευταία χρόνια, ελεύθερος από τις βιοποριστικές υποχρεώσεις, ασχολήθηκα πιο συστηματικά με την ξυλογλυπτική και τη ζωγραφική, για να καταλήξω τελικά στη φωτογραφία. Η τέχνη αυτή συνεχίζει να με μαγεύει με τον τρόπο που αποδίδει τις στιγμές της πραγματικότητας.

Η μηχανή μου είναι πλέον αναπόσπαστο κομμάτι μου: ένα εργαλείο που όχι μόνο διασώζει τη μνήμη, αλλά γίνεται και αφορμή για διάλογο και αλληλεπίδραση με τον κόσμο, διαμορφώνοντας τελικά την κοινωνική μου υπόσταση.

gvasiliadis

gvasiliadis53

linktr.ee/YiorgosVasiliadis







ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΟΥΤΣΙΟΣ



Ζω και εργάζομαι στη Θεσσαλονίκη ως καθηγητής Μαθηματικών στη μέση εκπαίδευση.

Παρακολούθησα σεμινάρια φωτογραφίας στον Δ. Καλαμαριάς με εκπαιδεύτρια τη Βασιλική Ελευθερίου και στο Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης με εκπαιδευτές τη Χρύσα Τζελέπη και τον Βασίλη Καρκατσέλη.

Υπήρξα μέλος της **Ομάδας 13** του Φ.Κ.Θ. (1998 - 1999) και ιδρυτικό μέλος της ομάδας **Άτροπος** (2000 - 2003) και μέλος του Φ.Κ.Θ. μέχρι τη διάλυση του.

Έχω μία ατομική έκθεση στο ενεργητικό μου και πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Δουλειά μου έχει δημοσιευτεί σε φωτογραφικά περιοδικά και βιβλία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ιδρυτικό μέλος της ΑΜΚΕ THE FALSE MIRROR και συντονιστής της φωτογραφικής της ομάδας.

TimeSilencePhotography | **timesilencephotography** | **timesilence.com**







ΔΡΑΚΟΥΛΗΣ ΚΟΥΛΑΞΙΔΗΣ



Ονομάζομαι Κουλαξίδης Δρακούλης και κατάγομαι και ζω στη Αλεξανδρούπολη.

Η πρώτη μου επαφή με τη φωτογραφία ήταν στη δεκαετία του 90 με μία Zenit αλλά τα τελευταία επτά χρόνια ασχολούμαι ερασιτεχνικά με την καλλιτεχνική φωτογραφία.

Φωτογραφίζω γιατί προσπαθώ να εκφραστώ μέσα από τη φωτογραφία, γιατί θέλω να κρατάω τις στιγμές για πάντα και το κυριότερο γιατί μου αρέσει!

koulis.koulaxidis

koulaxidis_k





